

**I.P.S.E.O.A.**  
**Istituto Professionale di Stato**  
**per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera**  
**“Virgilio Titone”**  
**Castelvetrano (TP)**

**PROGRAMMI DI STUDIO**  
**PER ESAME INTEGRATIVO / DI IDONEITÀ**  
**BIENNIO**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>ITALIANO</b>			
<b>CLASSE/I</b>	<b>PRIMA</b>	<b>SECONDA</b>		

**CLASSE PRIMA**

<b>Nucleo tematico: CARATTERISTICHE DEL TESTO NARRATIVO</b>	
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La struttura</li><li>- Le sequenze</li><li>- Le componenti del testo narrativo</li><li>- I personaggi e la loro funzione</li></ul>
<b>Nucleo tematico: LE TECNICHE DEL TESTO NARRATIVO</b>	
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il punto di vista</li><li>- Il narratore</li><li>- Gianni il ladro di Andrea Camilleri</li><li>- Il Mantello</li><li>- Il Cinchialeto</li></ul>
<b>Nucleo tematico: FAVOLA E FIABA</b>	
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Caratteri generali</li><li>- Fedro ed Esopo</li><li>- Luigi Capuana</li></ul>
<b>Nucleo tematico: MITO E LEGGENDA</b>	

<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il mito di Apollo e Dafne</li> <li>- Il mito di Aracne</li> <li>- La leggenda di Romolo e Remo</li> </ul>
<b>Nucleo tematico: I GIOVANI E LA FAMIGLIA</b>	
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lettera</li> <li>- Lettera al padre</li> <li>- Agostino e la madre</li> </ul>
<b>Nucleo tematico: RIDERE DI SE STESSI, SORRIDERE DEGLI ALTRI</b>	
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chichibio e la gru</li> <li>- La giara</li> <li>- Calandrino è incinto</li> </ul>
<b>Nucleo tematico: GRAMMATICA</b>	
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'articolo</li> <li>- Il nome</li> <li>- L'aggettivo</li> <li>- Il pronome</li> <li>- L'avverbio</li> <li>- Il verbo</li> </ul>

## CLASSE SECONDA

<b>Nucleo tematico: CARATTERISTICHE DEL TESTO POETICO</b>	
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il verso</li> <li>- La rima</li> <li>- Le strofe</li> <li>- Le figure metriche</li> </ul>
<b>Nucleo tematico: TECNICHE DI COMPrensIONE DEL TESTO POETICO</b>	
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il linguaggio poetico e la parafrasi</li> <li>- In morte del fratello Giovanni di Ugo Foscolo</li> <li>- La sera del dì di festa di Giacomo Leopardi</li> </ul>
<b>Nucleo tematico: LE PRINCIPALI FIGURE RETORICHE DI SUONO</b>	
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La fontana malata di Aldo Giurlani</li> <li>- Vanno tardi Piedone e Calibano di Giampaolo Dossena</li> </ul>
<b>Nucleo tematico: LE PRINCIPALI FIGURE RETORICHE DI SIGNIFICATO</b>	
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ho sceso dandoti il braccio di Eugenio Montale</li> <li>- Il sabato del villaggio di Giacomo Leopardi</li> <li>- I fiumi di Giuseppe Ungaretti</li> <li>- Alle fronde dei salici di Salvatore Quasimodo</li> </ul>
<b>Nucleo tematico: LE PRINCIPALI FIGURE RETORICHE DI ORDINE</b>	

<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'ì fosse foco di Cecco Angiolieri</li> <li>- Ode ad una donna amata di Saffo</li> </ul>
<b>Nucleo tematico: GUERRA E PACE (GIUSEPPE UNGARETTI)</b>	
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Veglia</li> <li>- Uomo del mio tempo</li> <li>- Natale</li> </ul>
<b>Nucleo tematico: I RAPPORTI ED I LEGAMI NELLA FRASE COMPLESSA</b>	
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La frase semplice</li> <li>- Paratassi</li> <li>- Ipotassi</li> <li>- le proposizioni soggettive ed oggettive</li> </ul>